

Programme
La maison américaine – The American House
3-4 avril, Université Bretagne Sud, Lorient
HCTI – ACE

Jeudi 03 avril	
8h30	Accueil
8h45	Mot du VP
9h-10h40	<p><u>Panel 1 : Façades du rêve américain</u></p> <p><i>modération : à préciser</i></p> <p>Michael K. Walonen (Saint Peter’s University) - The American Home of the Transnational Economic Elite in Salman Rushdie’s <i>The Golden House</i></p> <p>Adélaïde Malval (Université de Tours) - “A sand castle, an implausibility” : les manoirs mythiques racontés par Joan Didion</p> <p>Victoria Robert (Université Grenoble Alpes) - “A shell hardening around the place” : maison et transition dans <i>The Girls</i> d’Emma Cline</p> <p>Etienne Roy (Université Lyon 3) - La maison américaine en crise(s) : excès et subversion dans <i>American Pastoral</i> de Philip Roth</p>
10h40-11h	Pause
11h-12h40	<p><u>Panel 2 : Propriété / appropriation</u></p> <p><i>modération : à préciser</i></p> <p>Elisa Reato (Université Paris Nanterre) - Bâtir l’identité. Maisons et identités dans l’Amérique de Richard Wright</p> <p>Fabrice Le Corguillé (HCTI) - La <i>earthlodge</i> comme maison-monde des peuples poncas et pawnees</p> <p>La-Toya Scott (Sam Houston State University) - Rememory of Home in Joe Talbot’s <i>The Last Black Man in San Francisco</i></p> <p>Gaëlle Debeaux (Université Rennes 2) - (Dé)faire société dans une maison d’emprunt : la maison de vacances dans deux fictions états-uniennes de l’effondrement</p>
12h45-14h	Repas du midi

14h-15h40	<p><u>Panel 3 : Repli / refuge / rempart</u></p> <p><i>modération</i> : à préciser</p> <p>Marie-Christine Michaud (Université Bretagne Sud) - De la représentation du foyer italo-américain dans <i>The Wine Cellar</i> d'Edward Bonetti</p> <p>Hugo Jordan (Université Gustave Eiffel) - La maison comme refuge face au monde extérieur dans le cinéma de Jeff Nichols</p> <p>Jaehwan Han (Kyungpook National University, South Korea) - From Haunted House to Healing Home: Suffering of Women's Forced Lives in Toni Morrison's <i>Paradise</i> and Nora Okja Keller's <i>Comfort Woman</i></p> <p>Grégoire Halbout (Université de Tours) - Les maisons de la comédie romantique. Quand l'intimité rebelle reconfigure les espaces</p>
15h40-16h	Pause
16h-17h15	<p><u>Panel 4 : Habiter autrement (I)</u></p> <p><i>modération</i> : à préciser</p> <p>Adriana Haben (Université de Lorraine) - James Agee and Walker Evans: Messages from the interior</p> <p>Charles Bonnot (Université Sorbonne Nouvelle) - In the McDonald's parking lot sits their home for the last six months: Expulsions, errance et déclassement dans <i>Abundance</i> de Jakob Guanzon</p> <p>Tristan Le Foll (Université Rennes 2) - The Mountain and the Villa : Belonging, Home and Contemporary Uprooting in Maria Dahvana Headley's <i>The Mere Wife</i></p>
17h15-17h30	Pause
17h30 - 18h30	<p>Keynote : Sylvie Bauer, Université Rennes 2</p>

Vendredi 04 avril

9h-10h40	<p><u>Panel 5 : Maison et hantise</u></p> <p><i>modération : à préciser</i></p> <p>Yves Gardes (Université de Rouen Normandie) - De la forteresse au tombeau : <i>Zone One</i> ou la déconstruction post-apocalyptique du mythe de la maison américaine</p> <p>Gwenhalyng Engélibert (Université de Bretagne Occidentale) – Promesses et trahisons: états de la maison dans les textes de R. Matheson (années 50)</p> <p>Anne Ullmo (Université de Tours) - “Something I hadn’t known I longed for” : Disruptions ou les troublantes demeures de Steven Millhauser</p> <p>Jaïlys Duault (Université Rennes 2) - De la ‘casa de Adela’ à l’Autre Lieu : la réappropriation du motif de la ‘casa encantada’ chez Mariana Enriquez dans <i>Notre part de nuit</i></p>
10h40-11h	Pause
11h-12h40	<p><u>Panel 6 : Maison et mémoire</u></p> <p><i>modération : à préciser</i></p> <p>Sophie Kelly Okunhon (Université Bordeaux Montaigne) - Le Domus américain : lecture croisée des oeuvres de Willa Cather et les Russes</p> <p>Anne-Claire Le Reste (Université Paris Nanterre) - Houses of cards and “mild magic” in <i>The American Scene</i> (Henry James)</p> <p>Maiwenn-Iman Le Garff (Université Paris Nanterre) - Houses, Hinges and Harmony in Ursula K. Le Guin’s <i>Always Coming Home</i></p> <p>Hannah Champion (Université Bordeaux Montaigne) - Replanting, Renovating, and Re-imagining the Colonial House and Garden in Nineteenth-Century New England Regionalism</p>
12h40-14h	Repas du midi
14h-14h45	Carte blanche : David Grellier et Camille Michel
14h45-15h	Pause

15h-16h15	<p><u>Panel 7 : Habiter autrement (II)</u></p> <p><i>modération</i> : à préciser</p> <p>Thomas Perier (Université Toulouse Jean Jaurès) - La cabane et la maison dans <i>Old Joy</i> (2006) et <i>First Cow</i> (2019) de Kelly Reichardt : Archéologie filmique d'un territoire catastrophé</p> <p>Yael Broueilh (Université Toulouse Jean Jaurès) - Habiter en vagabond : l'absence de maison dans <i>Lonesome Traveler</i> de Jack Kerouac</p> <p>Lucie Joncour (Université de Bretagne Occidentale) - "Home is where you park it" : les véhicules comme réinvention de la maison américaine</p>
16h15	Pot de clôture