

Programme bilingue
Version française
La maison américaine – The American House
Du jeudi 3 au vendredi 4 avril, Université Bretagne Sud, Lorient

**Avec le soutien des laboratoires HCTI et ACE, et de la Faculté des Lettres,
Langues, Sciences humaines & Sociales de l'Université Bretagne Sud**

Jeudi 03 avril	
8h30	Accueil
8h45	Inauguration du colloque
9h-10h40	<p><u>Panel 1 : Façades du rêve américain</u></p> <p><i>modération : à préciser</i></p> <p>Michael K. Walonen (Saint Peter's University) - The American Home of the Transnational Economic Elite in Salman Rushdie's <i>The Golden House</i></p> <p>Adélaïde Malval (Université de Tours) - "A sand castle, an implausibility" : les manoirs mythiques racontés par Joan Didion</p> <p>Victoria Robert (Université Grenoble Alpes) - "A shell hardening around the place" : maison et transition dans <i>The Girls</i> d'Emma Cline</p> <p>Etienne Roy (Université Lyon 3) - La maison américaine en crise(s) : excès et subversion dans <i>American Pastoral</i> de Philip Roth</p>
10h40-11h	Pause
11h-12h40	<p><u>Panel 2 : Propriété / appropriation</u></p> <p><i>modération : à préciser</i></p> <p>Elisa Reato (Université Paris Nanterre) - Bâtir l'identité. Maisons et identités dans l'Amérique de Richard Wright</p> <p>Fabrice Le Corguillé (HCTI) - La <i>earthlodge</i> comme maison-monde des peuples poncas et pawnees</p> <p>La-Toya Scott (Sam Houston State University) - Rememory of Home in Joe Talbot's <i>The Last Black Man in San Francisco</i></p> <p>Gaëlle Debeaux (Université Rennes 2) - (Dé)faire société dans une maison d'emprunt : la maison de vacances dans deux fictions états-uniennes de l'effondrement</p>

12h45-14h	Repas du midi
14h-15h40	<p><u>Panel 3 : Repli / refuge / rempart</u></p> <p><i>modération : à préciser</i></p> <p>Marie-Christine Michaud (Université Bretagne Sud) - De la représentation du foyer italo-américain dans <i>The Wine Cellar</i> d'Edward Bonetti</p> <p>Hugo Jordan (Université Gustave Eiffel) - La maison comme refuge face au monde extérieur dans le cinéma de Jeff Nichols</p> <p>Jaehwan Han (Kyungpook National University, South Korea) - From Haunted House to Healing Home: Suffering of Women's Forced Lives in Toni Morrison's <i>Paradise</i> and Nora Okja Keller's <i>Comfort Woman</i></p> <p>Grégoire Halbout (Université de Tours) - Romantic Comedy Houses. Reshaping Space through the Rebellion of Intimacy</p>
15h40-16h	Pause
16h-17h15	<p><u>Panel 4 : Habiter autrement (I)</u></p> <p><i>modération : à préciser</i></p> <p>Adriana Haben (Université de Lorraine) - James Agee and Walker Evans: Messages from the interior</p> <p>Charles Bonnot (Université Sorbonne Nouvelle) - In the McDonald's parking lot sits their home for the last six months: Expulsions, errance et déclassement dans <i>Abundance</i> de Jakob Guanzon</p> <p>Tristan Le Foll (Université Rennes 2) - The Mountain and the Villa : Belonging, Home and Contemporary Uprooting in Maria Dahvana Headley's <i>The Mere Wife</i></p>
17h15-17h30	Pause
17h30 - 18h30	<p>Keynote : Sylvie Bauer (Université Rennes 2) - Home, sweet home, le décor et son envers</p>

Vendredi 04 avril

9h-10h40

Panel 5 : Maison et hantise

modération : à préciser

Yves Gardes (Université de Rouen Normandie) - De la forteresse au tombeau : *Zone One* ou la déconstruction post-apocalyptique du mythe de la maison américaine

Gwenhalyng Engélibert (Université de Bretagne Occidentale) – Promesses et trahisons: états de la maison dans les textes de R. Matheson (années 50)

Anne Ullmo (Université de Tours) - “Something I hadn’t known I longed for” : Disruptions ou les troublantes demeures de Steven Millhauser

Jailys Duault (Université Rennes 2) - De la ‘casa de Adela’ à l’Autre Lieu : la réappropriation du motif de la ‘casa encantada’ chez Mariana Enriquez dans *Notre part de nuit*

10h40-11h

Pause

11h-12h40

Panel 6 : Maison et mémoire

modération : à préciser

Sophie Kelly Okunhon (Université Bordeaux Montaigne) - Le Domus américain : lecture croisée des oeuvres de Willa Cather et les Russes

Anne-Claire Le Reste (Université Paris Nanterre) - Houses of cards and “mild magic” in *The American Scene* (Henry James)

Maiwenn-Iman Le Garff (Université Paris Nanterre) - Houses, Hinges and Harmony in Ursula K. Le Guin’s *Always Coming Home*

Hannah Champion (Université Bordeaux Montaigne) - Replanting, Renovating, and Re-imagining the Colonial House and Garden in Nineteenth-Century New England Regionalism

12h40-14h

Repas du midi

14h-14h45

Carte blanche : David Grellier (artiste, musicien et producteur) **et Camille Michel** (architecte, plasticien et musicien) - *Dernier été au lotissement*

14h45-15h

Pause

15h-16h15	<p><u>Panel 7 : Habiter autrement (II)</u></p> <p><i>modération</i> : à préciser</p> <p>Thomas Perier (Université Toulouse Jean Jaurès) - La cabane et la maison dans <i>Old Joy</i> (2006) et <i>First Cow</i> (2019) de Kelly Reichardt : Archéologie filmique d'un territoire catastrophé</p> <p>Yael Broueilh (Université Toulouse Jean Jaurès) - Habiter en vagabond : l'absence de maison dans <i>Lonesome Traveler</i> de Jack Kerouac</p> <p>Lucie Joncour (Université de Bretagne Occidentale) - "Home is where you park it" : les véhicules comme réinvention de la maison américaine</p>
16h15	Pot de clôture

Bilingual program
English version
The American House
Thursday April 3rd – Friday April 4th 2025
University of South Brittany, Lorient

With the generous support of the HCTI (Heritage et Création dans le Texte et l'Image, Lorient and Brest) and ACE (Anglophonie : Communautés et Écritures) research units, as well as of the Faculty of Literatures, Languages, Humanities and Social Sciences of the University of South Brittany.

Thursday April 3 rd	
8.30AM	Arrival of the participants
8.45AM	Inauguration of the conference
9-10.40AM	<p><u>Panel 1 : Facades of the American dream</u></p> <p><i>Moderation: to be announced</i></p> <p>Michael K. Walonen (Saint Peter's University) - The American Home of the Transnational Economic Elite in Salman Rushdie's <i>The Golden House</i></p> <p>Adélaïde Malval (Université de Tours) - "A sand castle, an implausibility" : les manoirs mythiques racontés par Joan Didion</p> <p>Victoria Robert (Université Grenoble Alpes) - "A shell hardening around the place" : maison et transition dans <i>The Girls</i> d'Emma Cline</p> <p>Etienne Roy (Université Lyon 3) - La maison américaine en crise(s) : excès et subversion dans American Pastoral de Philip Roth</p>
10.40AM-11AM	Break
11AM-12.40PM	<p><u>Panel 2 : Ownership / appropriation</u></p> <p><i>Moderation: to be announced</i></p> <p>Elisa Reato (Université Paris Nanterre) - Bâtir l'identité. Maisons et identités dans l'Amérique de Richard Wright</p> <p>Fabrice Le Corguillé (HCTI) - La <i>earthlodge</i> comme maison-monde des peuples poncas et pawnees</p> <p>La-Toya Scott (Sam Houston State University) - Rememory of Home in Joe Talbot's <i>The Last Black Man in San Francisco</i></p> <p>Gaëlle Debeaux (Université Rennes 2) - (Dé)faire société dans une maison d'emprunt : la maison de vacances dans deux fictions états-uniennes de l'effondrement</p>

12.45PM-2PM	Lunch
2PM-3.40PM	<p><u>Panel 3 : Retreat / refuge / rampart</u></p> <p><i>Moderation: to be announced</i></p> <p>Marie-Christine Michaud (Université Bretagne Sud) - De la représentation du foyer italo-américain dans <i>The Wine Cellar</i> d'Edward Bonetti</p> <p>Hugo Jordan (Université Gustave Eiffel) - La maison comme refuge face au monde extérieur dans le cinéma de Jeff Nichols</p> <p>Jaehwan Han (Kyungpook National University, South Korea) - From Haunted House to Healing Home: Suffering of Women's Forced Lives in Toni Morrison's <i>Paradise</i> and Nora Okja Keller's <i>Comfort Woman</i></p> <p>Grégoire Halbout (Université de Tours) - Les maisons de la comédie romantique. Quand l'intimité rebelle reconfigure les espaces</p>
3.40PM-4PM	Break
4PM-5.15PM	<p><u>Panel 4 : Alternative living (I)</u></p> <p><i>Moderation: to be announced</i></p> <p>Adriana Haben (Université de Lorraine) - James Agee and Walker Evans: Messages from the interior</p> <p>Charles Bonnot (Université Sorbonne Nouvelle) - In the McDonald's parking lot sits their home for the last six months: Expulsions, errance et déclassement dans <i>Abundance</i> de Jakob Guanzon</p> <p>Tristan Le Foll (Université Rennes 2) - The Mountain and the Villa : Belonging, Home and Contemporary Uprooting in Maria Dahvana Headley's <i>The Mere Wife</i></p>
5.15PM-5.30PM	Break
5.30PM - 6.30PM	Keynote : Sylvie Bauer, Université Rennes 2

Friday April 4th

9AM-
10.40AM

Panel 5 : Houses and haunting

Moderation: to be announced

Yves Gardes (Université de Rouen Normandie) - De la forteresse au tombeau : *Zone One* ou la déconstruction post-apocalyptique du mythe de la maison américaine

Gwenhalyng Engélibert (Université de Bretagne Occidentale) – Promesses et trahisons: états de la maison dans les textes de R. Matheson (années 50)

Anne Ullmo (Université de Tours) - “Something I hadn’t known I longed for” : Disruptions ou les troublantes demeures de Steven Millhauser

Jailys Duault (Université Rennes 2) - De la ‘casa de Adela’ à l’Autre Lieu : la réappropriation du motif de la ‘casa encantada’ chez Mariana Enriquez dans *Notre part de nuit*

10.40AM-
11AM

Break

11AM-
12.40PM

Panel 6 : Houses and memory

Moderation: to be announced

Sophie Kelly Okunhon (Université Bordeaux Montaigne) - Le Domus américain : lecture croisée des oeuvres de Willa Cather et les Russes

Anne-Claire Le Reste (Université Paris Nanterre) - Houses of cards and “mild magic” in *The American Scene* (Henry James)

Maiwenn-Iman Le Garff (Université Paris Nanterre) - Houses, Hinges and Harmony in Ursula K. Le Guin’s *Always Coming Home*

Hannah Champion (Université Bordeaux Montaigne) - Replanting, Renovating, and Re-imagining the Colonial House and Garden in Nineteenth-Century New England Regionalism

12.40PM-
2PM

Lunch break

2PM-
2.45PM

Carte blanche: David Grellier (artist, musician, and producer) and **Camille Michel** (architect, visual artist, and musician)

2.45PM-
3PM

Break

3PM- 4.15PM	<p><u>Panel 7 : Alternative living (II)</u></p> <p><i>Moderation: to be announced</i></p> <p>Thomas Perier (Université Toulouse Jean Jaurès) - La cabane et la maison dans <i>Old Joy</i> (2006) et <i>First Cow</i> (2019) de Kelly Reichardt : Archéologie filmique d'un territoire catastrophé</p> <p>Yael Broueilh (Université Toulouse Jean Jaurès) - Habiter en vagabond : l'absence de maison dans <i>Lonesome Traveler</i> de Jack Kerouac</p> <p>Lucie Joncour (Université de Bretagne Occidentale) - "Home is where you park it" : les véhicules comme réinvention de la maison américaine</p>
4.15PM	Closing